


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Менеджмент музыкального искусства»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

формирование способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

## Задачи:

- Знать основные этапы исторического развития музыкального искусства, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
- Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, выполнять гармонический анализ музыкального произведения, самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы, исполнять на фортепиано гармонические последовательности.
- Владеть знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Менеджмент музыкального искусства».

Дисциплина «Вокальная подготовка» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Вокальная подготовка и Хоровой класс в рамках среднего профессионального образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Хоровой класс, Исполнительство на музыкальном инструменте, Учебная исполнительская практика, Производственная педагогическая практика, подготовка к прохождению и прохождению ГИА.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы,

		<p>музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p> <p>принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	--

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фути и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
-------	--	---	--

ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин  Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения
------	---	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Вокальная подготовка» для очной формы обучения составляет 20 зе, 720 акад. часов, из них контактных 132 акад.ч., СРС 348 акад.ч., формы контроля: экзамен в 123457 семестре, зачет в 6 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 20 зе, 720 акад. часов, из них контактных 60 акад.ч., СРС 579 акад.ч., формы контроля: экзамен в 589 семестре, зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 2А семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
1	Основы вокальной подготовки	1				5					10		Входной контроль: Исполнение вокальных упражнений
2	Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве					5					12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Художественно-выразительные средства в вокальном исполнительстве					7					25		Исполнение романсов
4	Художественно-выразительные средства в вокальном исполнительстве	1										27	экзамен
5	Педагогический репертуар певца	2				5					10		Исполнение вокальных упражнений, народных и детских песен
6	Концертный репертуар музыканта-педагога					5					10		Исполнение вокальных произведений русских композиторов

7	Профессиональное исполнительское мастерство в сфере вокального искусства					10				10	Исполнение вокальных произведений зарубежных композиторов на языке оригинала
8	Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства					7				17	Исполнение вокальных упражнений с методическими пояснениями
9	Педагогический репертуар певца	2								27	экзамен
10	Итого:					34				92	54

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины

Основы вокальной подготовки. Изучение строения голосового аппарата, дыхательного аппарата, акустическое строение голоса. Освоение принципов гигиены певческого аппарата, профилактики профессиональных болезней горла и голоса. Освоение ключевых принципов и приемов звукоизвлечения.

Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве. Выработка технических навыков в вокальных упражнениях.

Изучение и апробация методов, форм, приемов, средств певческого искусства.

Акустическое строение голоса, устройство и работы органов голосообразования, работа над интонацией, дикцией, дыханием, резонаторами.

Художественно-выразительные средства вокального исполнительства.

Цели и задачи певца-солиста.

Голосовые интонационные (тембральные, динамические, звуковысотные и др.) средства художественной выразительности в сольном пении.

Отработка на технических упражнениях и художественных примерах. Педагогический репертуар певца.

Разучивание песен из детского, школьного, юношеского репертуара различных жанров.

Разучивание классических и современных вокальных произведений для расширения музыкально-эстетического кругозора, формирования педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности.

Разбор и разучивание программных произведений, создание образа произведения.

Концертный репертуар музыканта-педагога.

Разучивание вокального репертуара.

Формирование сценического образа в вокальном произведении. Подготовка к концертным выступлениям.

Профессиональное исполнительское мастерство в сфере вокального искусства.

Совершенствование индивидуальных возможностей, способностей, умений студента в сфере сольного пения.

Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства.

Совершенствование индивидуальных педагогических возможностей, организационных способностей, методических знаний и умений студента в сфере сольного пения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В учебном процессе широко используется активные, интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены организация концертов студентов, мастер-классов и совместного музицирования. Рекомендуемые нотные сборники для самостоятельной работы студентов, подготовки к экзаменам:

- Бортнянский Д.С. Вокальные сочинения: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
- Вагнер Р. Вокальные сочинения: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
- Варламов А.Е. Романсы и песни: Полное собрание: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1976.
- Вокальные произведения зарубежных композиторов XVII-XIX вв.: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
- Вокальные произведения испанских композиторов XIX-XX вв.: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1966.
- Вокальные произведения итальянских композиторов XIX-XX вв.: Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1966.
- Гнесин М.Ф. Песня Лауры: (Вокализ): Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1962.
- Гречанинов А.Т. Избранные романсы и песни: Для голоса (дуэта) с фортепиано. – М.: Музыка, 1971.
- Ипполитов-Иванов М.М. Избранные вокальные произведения: Для голоса в сопровождении фортепиано (флейты или скрипки): В 2-х тетр. – М.: Музыка, 1978.
- Калинников В.С. Собрание сочинений: В 8-ми т.: Вокально-симфонические и фортепианные сочинения. – М.: Музыка, 1980.
- Кюи Ц.А. Девять вокальных квартетов: Для мужских голосов (a capella): Op. 88. – М.: Юргенсон, 1912.
- Метнер Н.К. Вокальные сочинения: В 3 т.: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1977.
- Мусоргский М.П. Без солнца: Альбом стихотворений А. Голенищева-Кутузова: Вокальный цикл для голоса с фортепиано. –

М.: Музыка, 1966.

14. Мусоргский М.П. Детская: Вокальный цикл для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1969.

15. Прокофьев С.С. Собрание сочинений: Вокальные сочинения для одного и двух голосов с фортепиано. М.: Музгиз, 1966.

16. Пушкинский венок: Музыкальная Пушкиниана: Для пения (соло, ансамбль) с фортепиано и для фортепиано (соло) / Сост. Е. Заливако, О. Парфенова. – СПб.: Лига-Плюс, 1998.

17. Равель М. Избранные вокальные сочинения: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.

18. Рахманинов С.В. Романсы: Для высокого голоса с фортепиано. – Л.: Музыка, 1980.

19. Ребиков В.И. Вокальные сцены для голоса с сопровождением фортепиано. – М.: Юргенсон, 1901.

20. Романсы русских композиторов: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1977.

21. Романсы советских композиторов на стихи А. Блока: Для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973.

22. Сметана Б. Вокальные сочинения: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984.

23. Танеев С.И. Вокальные сочинения: Для голоса в сопровождении фортепиано, мандолины, арфы: В 2-х т. – М.: Музыка, 1980.

24. Чайковский П.И. Страшная минута: Романс. – М.: Юргенсон, 1882.

25. Чимароза Д. О нежное и дорогое мгновение: терцет из оперы «Грации и Куриации». – Б.м., ок. 1796.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (экзамен) по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(и), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Произведения для подготовки к входному, текущему контролю и экзамену

Эстрадная музыка

1. И.Крутой, сл.Р.Казаковой "Любовь похожая на сон"
2. А. Иванов, слова Д. Рубин "Праздник"
3. Тухманов Д. сл. Харитонов В., "День Победы"
4. Н.Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"
5. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского "Случайный вальс"
6. James Horner «My Heart Will Go On»
7. Фредди Меркьюри и Дино ДеКаприс «I Will Survive»
8. Sam Brown «Stop»
9. Frank Sinatra «My Way»
10. Elton John «Sorry, seems to be a hardest word»
11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"
13. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Dancing Queen»
14. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Mamma Mia»
15. The Beatles «Oh Darling»
16. Christina Aguilera «Hurt»
17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
18. Ella Fitzgerald «Caravan»



19. Ella Fitzgerald «Perdido»
20. Ella Fitzgerald «Cry me a river»
21. Queen «The show must go on»
22. Bon Jovi «It's My Life»
23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»
25. А. Овнер «Россия»
26. Шэрон Вон Димитрис Контопулос «Scream»

Старинная вокальная музыка

Д. Каччини «Ave Maria»

Д. Каччини «Amarillis»

А. Скарлатти Канцона «Фиалки»

И.С. Бах ария из оратории «Magnificat», «Quia respexit...»

Г. Ф. Гендель ария Роксаны из оперы «Александр»

Г.Ф. Гендель ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangerò la sorte mia...»

Дж. Перголези «Se tu parti»

К.В. Глюк ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Романсы русских композиторов:

«Ночь» сл. А. Пушкина. муз. А. Рубинштейна

«Грусть девушки» сл. А. Кольцова. муз. А. Гурилева

«Зимний вечер» сл. А. Пушкин. муз. М. Яковлева

«Девушка красавица» сл. Д. Ленского. муз. А. Гурилева

«Нет, не люблю я Вас» сл. Зименко. муз. П. Булахов

«Коснулась я цветка» сл. Немировича-Данченко. муз. Ц. Кюи

«Что мне жить» сл. нар. муз. А. Варламова

«И нет в мире очей» муз. П. Булахова

М.И. Глинка

«Северная звезда» сл. Е. Ростопчиной

«Горько, горько мне красной девице» сл. Римского-Корсака

«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига

«Венецианская ночь» сл. Козлова

«Адель» сл. А. Пушкина

«Скажи, зачем» сл. Голицина

«К цитре» сл. неизвестного автора

«Как сладко с тобою мне быть» сл. Рындина

«Люблю тебя, милая роза» сл. И. Самаринам

П.И. Чайковский

«Колыбельная песня»

«Я ли в поле, да не травушка была»

«То было, раннею весной»

«День ли царит»

«Мой садик»

«Я тебе ничего не скажу»

«Колыбельная песня в бурю»

«Серенада»

С.В. Рахманинов

«Не пой, красавица при мне»

«Весенние воды»

«Они отвечали»

«Сирень»

«Вокализ»

«Здесь хорошо»

«Я жду тебя»

«Островок»

«Уж ты нива моя»

«Полубила я на печаль свою»

«В молчанье ночи тайной»

«Дитя! как цветок, ты прекрасна»

Старинные романсы:

«Ночь светла...» муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова

«Что это сердце...» Цыганская песня, обр. Я. Пригожего

«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева

«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова, сл. М. Лермонтова

«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского

«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова  
«Романс о романсе» муз. Петрова  
«Под лаской плюшевого пледа» муз. Петрова. сл. М. Цветаевой  
«У камина» сл., муз. П. Батурина  
«Мы только знакомы» муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского  
«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...» муз. Н. Ширяева, сл. А. Фета  
«Нет, не люблю я Вас!» муз. П. Булахова, сл. Зименко  
«День и ночь» муз. Фомина. сл. Германа  
«Не пробуждай воспоминаний» муз П. Булахова  
«Не уходи, побудь со мною...» муз. Н. Зубова  
«Дремлют плакучие ивы» муз. Б.Б  
«Темно-вишневая шаль» автор неизвестен  
«Утро туманное» муз. Абаза  
«В том саду, где мы встретились» муз. Н.Харито

Русские народные песни:

«Как по лужку травка»  
«Чернобровый, черноокий»  
«Травушка-муравушка»  
«Цвели, цвели, цветики»  
«Пряха»  
«У зори-то, у зореньки»  
«Над полями, да над читыми»  
«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»  
«Тонкая рябина»  
«Кабы Волга-матушка»  
«Чернобровая казачка, подковала мне коня»  
«Я в садочке была»  
«Вечер ко мне, девице...»

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Глинка опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»  
М. Глинка опера «Иван Сусанин» «Каватина Гориславны»  
А. Даргомыжский опера «Русалка». Песня Наташи  
М. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» Думка Параси  
Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы  
Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы «В Новгороде...»  
Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы «Иван Сергеев...»  
П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты  
П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы  
П. Чайковский опера «Тиковая Дама» Сцена и ариозо Лизы «Уж полночь...»  
П. Чайковский опера «Тиковая Дама» ария Лизы «Откуда эти слезы...»  
П. Чайковский опера «Евгений Онегин» ария Татьяны «Сцена письма»  
Я. Щедрин опера «Не только любовь» ария Наташи «Туманно красное...»  
И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»  
И. Дунаевский «Песня Анюты» из кин-фильма «Веселые ребята»  
И. Дунаевский Песня из кин-ма «Моя любовь»  
Ю. Милютин песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти ария из оперы «Дочь полка» «Convien partir...»  
Г. Доницетти ария Адины из оперы «Любовный напиток» «Della crudele...»  
А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» «Ebben?...»  
Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»  
Ф. Чилиа ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»  
А. Моцарт ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» «Porgi amor...»  
А. Моцарт ария Фьердилли из оперы «Так поступают все...» «Come scoglio»  
А. Моцарт ария Церлины из оперы «Дон Дуан» «Batti...»  
А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы «Джоконда» «Suicidio...»  
А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» «L'altra notte...»  
В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма»  
Дж. Россини Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»  
Дж. Верди Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»  
Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) «Addio...»  
Дж. Верди мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» «Pace, pace...»  
Дж. Верди ария Эльвиры из оперы «Эрнани» «Sola e la notte...»

Дж. Верди ария Аиды из оперы «Аида» “Ritorna vincitor...”  
 Дж. Верди ария Дездемоны из оперы «Отелло»  
 Дж. Верди ария Леоноры из оперы “Трубадур” “D’amor sull’ali rosee...”  
 Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” “Tacea la notte...”  
 Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» “In quelle trine...”  
 Дж. Пуччини ария Тоски из оперы «Тоска»  
 Дж. Пуччини ария Лиу из оперы «Турандот»  
 Дж. Пуччини ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
 Дж. Пуччини ария Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(2действ.)  
 Дж. Пуччини выход Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(1действ.)  
 Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы “Богема”  
 П. Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»  
 И. Кальман песня Марицы из оперетты «Марица»  
 И. Кальман Выходная ария Сильвы из оперетты “Сильва”  
 И. Кальман Песня Сильвы из оперетты “Сильва”  
 И. Кальман песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»  
 И. Легар песня Джудиты из оперетты “Джудита”  
 И. Штраус куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»  
 Ф. Лоу сцена и ария Элизы из оперетты “Моя прекрасная Леди” “Я танцевать могу”  
 Э. Делиб “Испанская песня” На бой быков...”

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Миценко, Г. И. Основы методики сольного пения : курс лекций / Г. И. Миценко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 29 с. - 10-.
2. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Т. Д. Смелкова ; Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1780-3.
3. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. Тетраццини ; Тетраццини Л. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1763-6.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Далекский, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далекский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X : 120-.
2. Ламперти, Франческо. Искусство пения : учеб. пособие / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с. ; 15. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4 : 208 р. 95 к.
3. Плужников, Константин Ильич. Механика пения + DVD : [учеб. пособие] / Плужников Константин Ильич, Н. В. Домская, В. Г. Соловьев ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - Москва : Планета музыки, 2013. - 87 с. : ил., ноты ; 21. - ISBN 978-5-8114-1381-2.
4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. П. Прянишников ; Прянишников И. П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1399-7.
5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е. В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.
6. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К. И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1694-3.
7. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Стеблянко ; Стеблянко А. А. - Москва : Лань, Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1702-5.
8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.
9. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К. И. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1445-1.
10. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Владимир Павлович ; В. П. Багрунов. - Москва : Композитор, 2010. - 218 с. : ил. ; 21 см. - (Аз, буки, веда, глаголь, добро). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 390 р. 70 к.
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Романова Лариса Викторовна ; Л. В. Романова. - Москва : Планета музыки, 2008. - 40 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-

8114-0715-6 : 375.00.

12. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Морозов Лев Николаевич ; Л. Н. Морозов. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.
13. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.
14. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Алчевский. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1767-4.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

- самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, содержанием и задачами дисциплины;
- в рамках самостоятельного освоения дисциплины студент: работает над совершенствованием своего исполнительского аппарата, осваивает и отрабатывает различные приемы и средства вокального исполнительского искусства, всемерно и комплексно развивает музыкальные способности, осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, учебной литературы; формирует педагогический репертуар для дальнейшей профессиональной деятельности; разучивает заданные и дополнительные произведения; готовится к выступлениям; - в результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей творческого, общекультурного, профессионального характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем дисциплины;
- результаты самостоятельной работы студента представляются в виде концертных выступлений (в рамках открытых уроков, мастер-классов, внутренних мероприятий класса, кафедры, института, зачетов и экзаменов).

Самостоятельная работа студента:

№ п/п Наименование раздела дисциплины

Вид самостоятельной работы

- 1 Основы вокальной подготовки. Освоение азов певческого искусства, технических элементов пения. Отработка ключевых принципов и приемов звукоизвлечения
- 2 Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве Отработка технических и художественных навыков в процессе разучивания вокальных упражнений.
- 3 Художественно-выразительные средства вокального исполнительства Развитие интонационных, динамических, тембральных возможностей исполнителя. Выработка выразительного пения.
- 4 Педагогический репертуар певца Формирование знания и умения подбора вокальных произведений в соответствии с индивидуальными певческими данными, возможностями и способностями. Освоение технологии разбора новых

произведений, чтения с листа, техники аккомпанирования, пения под свой аккомпанемент.

5 Концертный репертуар музыканта-педагога Расширение исполнительского репертуара произведениями различных эпох, жанров, форм, стилей. Выработка сценического образа. Техническая, художественная, психологическая подготовка к концертным выступлениям. Отработка зачетной концертной программы.

6 Профессиональное исполнительское мастерство в сфере вокального искусства. Расширение исполнительского репертуара произведениями повышенной сложности, освоение умений участия в вокально-инструментальных ансамблях в качестве солиста. Изучение педагогической литературы по проблеме профессионального мастерства педагога-музыканта, педагога-вокалиста. Отработка экзаменационной концертной программы.

7 Профессиональное педагогическое мастерство в сфере вокального искусства. Расширение педагогического репертуара произведениями повышенной сложности, освоение методических умений организации занятий сольным пением, а также участия в вокально-инструментальных ансамблях в качестве солиста. Изучение педагогической литературы по проблеме профессионального мастерства педагога-музыканта, педагога-вокалиста. Отработка экзаменационной концертной программы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Брежнева И.В.